



JAKINTZAGAIAREN DESKRIBAPENA

IKASTETXEAREN IZENA	AIXERROTA BHI	2015– 2016 ikasturtea
GAIA	Gaztelania	MAILA: 4. DBH
IRAKASLEA:	Inmaculada Redondo de Aza, Merche Martínez y Peru Uriarte	

0**ARLOAREN OINARRIZKO GAITASUNAK.**

- Comunicación lingüística
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Social y ciudadana
- Cultural y artística
- Aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal

1**ARLOAREN GUTXIENEN HELBURUAK.**

La numeración de los objetivos mínimos corresponde a la del decreto de 4º de DBH:

- 1.- Comprender discursos orales y escritos procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas.
- 2.- Expresarse e interactuar oralmente y por escrito de forma adecuada, coherente y correcta, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua,, para responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.
- 5.- Reflexionar sobre el uso de las lenguas para adoptar estrategias eficaces que permitan comunicarse adecuadamente en diferentes contextos sociales y culturales, evitando estereotipos lingüísticos que supongan juicios de valor y estereotipos de todo tipo.
- 7.- Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para utilizar la lengua oral y escrita en la actividad escolar.
- 8.- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos a otras áreas, manifestando una actitud de confianza progresiva en la propia capacidad para desarrollar la autonomía en el aprendizaje.
- 9.- Utilizar el conocimiento tanto de las convenciones básicas de los géneros literarios como de las etapas y obras fundamentales de su evolución histórica, para favorecer la comprensión y producción de textos literarios y de intención literaria.
- 10- Disfrutar del hecho literario mediante la lectura de textos referenciales y de selección propia y el acceso a otros campos audiovisuales para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética.



2 EDUKIEN DENBORALIZAZIOA		
1. ebaluazioa	2. ebaluazioa	3. ebaluazioa
<p>UNIDAD 1</p> <p>-El reportaje: estructura (titular, entrada, cuerpo), información gráfica y aspectos tipográficos.</p> <p>-La entrevista: cuestionario; pertinencia y orden de las preguntas.</p> <p>-Modos de citar: paráfrasis y cita textual.</p> <p>-La tilde diacrítica en las interrogativas indirectas.</p> <p>-Estructura sintáctica de la oración. Sujeto y predicado. Complementos exigidos por el verbo: CD, CI, Atrib. Y C. Prep.</p> <p>-Coherencia semántica entre oraciones. Tipos de relación semántica y conectores que la reflejan.</p> <p>-Vocabulario extraído de los textos trabajados.</p> <p>-Ortografía y puntuación.</p> <p>Proyecto: Realización y grabación de una entrevista sobre un tema relacionado con los Derechos Humanos. Elaboración de un reportaje a partir de la misma.</p> <p>Lectura: <i>El último trabajo del señor Luna</i> César Mallorquí</p>	<p>UNIDAD 3</p> <p>-Movimientos poéticos del S. XX (Modernismo, Gen. 98, Vanguardias, Gen. 27, Surrealismo, Poesía social y Antipoesía).</p> <p>-Relación entre sociedad y literatura: Movimientos literarios y periodos históricos.</p> <p>-Actitudes ante la realidad reflejada en las distintas corrientes literarias: evasión, crítica, denuncia, escepticismo...</p> <p>-Autores y obras. Temas, actitudes, funciones, técnicas y lenguaje de la poesía del S.XX.</p> <p>-Poesía como instrumento de reflejo de la realidad cotidiana, del gusto por lo exótico, de evasión, de denuncia de las injusticias sociales, etc.</p> <p>-Procedimientos rítmicos en la poesía del S.XX: medida, pausas, rima, repetición, etc.</p> <p>-Procedimientos de creación. La peculiaridad del lenguaje literario. Principales recursos estilísticos.</p> <p>-Diálogo como forma de exploración.</p> <p>-Categorías gramaticales.</p> <p>-Vocabulario de los textos trabajados.</p> <p>-Ortografía y puntuación.</p> <p>Proyecto: Presentación en Power Point de las características de uno de los movimientos poéticos estudiados, así como de un autor representativo de la misma. Lectura y comentario de un poema del autor seleccionado.</p> <p>-Actividad de creación personal: Utilización de técnicas poéticas estudiadas en la producción de un texto poético propio.</p> <p>Lectura: <i>Palabras envenenadas</i> Maite Carranza</p>	<p>UNIDAD 4</p> <p>-La narrativa español del S.XIX: el realismo y el romanticismo.</p> <p>-La narrativa hispanoamericana del S.XX: La novela social de mediados de siglo. La narrativa hispanoamericana y el realismo mágico. La narrativa finisecular y de principios del S.XXI.</p> <p>-Contextos históricos y socio-culturales que condicionan y se reflejan en las distintas tendencias narrativas.</p> <p>-La renovación de las técnicas narrativas. Análisis del texto narrativo: Temas, intención comunicativa, contexto, eje espacio-temporal, personajes, diferentes tipos de narrador y peculiaridades del lenguaje narrativo.</p> <p>-Interrelación de diferentes secuencias textuales en la obra narrativa: descripción, diálogo y narración.</p> <p>-Conectores temporales.</p> <p>-Marcas lingüísticas que hacen referencia a la persona gramatical.</p> <p>-La modalización: modos de expresar la valorización.</p> <p>-Vocabulario extraído de los textos trabajados en clase.</p> <p>-Ortografía y puntuación.</p> <p>Proyecto: Presentación oral de las características de una de las corrientes narrativas estudiadas, así como de un autor de los seleccionados. Comentario crítico de un cuento o relato corto del autor.</p> <p>-Actividad de creación personal: Microrrelato utilizando una de las técnicas narrativas trabajadas en la clase.</p> <p>Lectura: <i>La ciudad y las bestias</i> Isabel Allende.</p>

Si las secuencias temporales dedicadas a la impartición de clase lo permiten, se complementará el contenido de la 1ª evaluación con el visionado de la película “Primera plana” (sobre el trabajo de los reporteros); la 2ª ev. con “El cartero de Neruda” de Antonio Skármeta (poesía del s XX) y para la 3ª ev. (narrativa s XX) se proponen “La Colmena” de C.J. Cela, “Como agua para chocolate” de Laura Esquivel y “La casa de los espíritus” de Isabel Allende.



3

METODOLOGIA

Evaluación inicial: Cada alumno/a escribirá un texto expositivo-argumentativo a partir de un artículo de opinión dado. Tendrá una extensión aproximada de un folio y se realizará en el aula. Se analizarán los siguientes aspectos:

- | | |
|--|--|
| -Nivel de comprensión lectora y de interpretación. | -Léxico apropiado y ajustado al nivel. |
| -Adaptac. situac. Comunicativa (incluye limpieza). | -Morfología correcta. |
| -Interés del contenido. | -Sintaxis correcta. |
| -Coherencia. | -Ortografía ajustada al nivel. |
| -Elementos de cohesión. | -Puntuación. |
| -Estructura. | |

Aprendizaje mediante proyectos:

El aprendizaje por proyectos se acompaña de una metodología abierta, activa y dinámica en la que los propios alumnos/as se convierten en sujetos corresponsables del propio proceso. Se tratará de un aprendizaje significativo en el que los contenidos estudiados intervendrán de forma directa en el proyecto a elaborar en cada periodo. Se basará en el trabajo cooperativo. Cada equipo participará en la elaboración de un proyecto común por evaluación. En la 2ª y 3ª evaluación el proyecto común será completado con actividades de producción individual.

Trabajo con TIC: Los alumnos recurrirán a las TIC en los procesos de búsqueda de información y producción de producciones comunes e individuales. En la 2ª evaluación la exposición oral deberá apoyarse en una presentación de *Power Point*. Utilización de la pizarra digital y del libro digital de Ostadar.

La lectura e interpretación de textos, orales y escritos, literarios y no literarios, será una constante como forma de trabajo; tanto de producciones propias como de textos en distinto soporte: prensa, internet, manuales, etc. Estudio cíclico y global de aspectos gramaticales y lingüísticos relacionados con el tema en cuestión.

Ortografía de la palabra, de la frase y el discurso: Se trabajará a partir de sus producciones personales y de ejercicios puntuales.

Vocabulario: Se incidirá en el vocabulario y expresiones nuevas que aparecen en los distintos textos, así como en las formas de expresión cultas necesarios para exponer nuevos conocimientos. Elaboración de un glosario.

Lectura y análisis de los libros recomendados

4

BALIABIDEAK

- Libro de texto: Lengua y Literatura 4º DBH. Proyecto Ostadar. Editorial ELKAR.
- 1ª Evaluación: Prensa escrita y digital. Libro de lectura recomendado.
- 2ª Evaluación: Selección de poemas correspondiente a la época literaria (www.poesiamultimedia.com). Libro de lectura recomendado.
- 3ª Evaluación: Selección de relatos cortos y fragmentos narrativos correspondientes a la época literaria (www.ciudadseva.com). Libro de lectura recomendado.
- Biblioteca del centro.
- Medios audiovisuales.
- Aula digital y nuevas tecnologías (soporte informático). Las aulas disponen de cañones de proyección.
- Producciones de los propios alumnos.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:**

La nota será distribuida de la siguiente manera:

- Controles periódicos y exámenes de contenidos procedimentales y conceptuales: 50 %
- Proyecto de trabajo individual (escrito y oral): 30 %
- Lectura y control de libros recomendados: 10 %
- Actitud ante el trabajo y la asignatura: limpieza, orden, puntualidad en la entrega de trabajos, participación, respeto por el trabajo propio y ajeno, traer el material necesario: 10 %
- Cada prueba se considerará superada.
- La expresión escrita y la ortografía podrá representar hasta un 10 % de la nota de la evaluación y será valorada en cualquiera de los apartados.

Se considerará superada la evaluación cuando se obtenga un mínimo del 50% en cada una de los apartados en los que se divide la evaluación. Las evaluaciones no tendrán carácter liberatorio. Por tanto, los contenidos podrán aparecer en cualquier momento a lo largo del curso tanto si el alumno-a ha aprobado como si ha suspendido evaluaciones anteriores. Se facilitarán medidas de recuperación dentro de un modelo de evaluación continua.

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN, RELACIONADOS CON LOS OBJETIVOS MÍNIMOS DEL APARTADO Nº 1:

Estos criterios de evaluación se contemplan en el decreto de 4º de DBH.

ADEMÁS APARECEN SEÑALADOS EN ROJO LOS DESCRIPTORES MÍNIMOS DE DICHS CRITERIOS.

Criterio nº 1: Comprender textos orales y audiovisuales provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar, identificando las informaciones y los datos relevantes. (Obj. 1, 8, 9, 10)

- a) **Identifica e infiere las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.**
- b) Utiliza en el proceso de escucha diversos medios de información.
- c) **Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales.**
- d) Reconstruye de los textos orales y de las relaciones lógicas de sus apartados.
- e) Comprende el sentido de las expresiones que evidencian discriminación.
- f) Infiere elementos no explícitos del lenguaje.

Criterio nº 2: Interpretar el significado de los textos escritos. (Obj. 1, 2, 8, 9)

- a) **Infiere el género al que pertenece el texto. Distingue los temas principales y los secundarios.**
- b) **Reconoce la intencionalidad del emisor.**
- c) **Distingue la información de la opinión.**
- d) Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.
- e) Reconstruye la estructura global del texto.
- f) **Identifica los rasgos textuales (tipografía, distribución del espacio, modalizadores, léxico...) utilizados por el autor para alcanzar un objetivo específico.**
- g) Identifica imágenes y expresiones que denoten algún tipo de discriminación y evita su uso.
- h) **Expone su opinión justificándola.**

Criterio nº 3: Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas, teniendo en cuenta los diferentes lenguajes, sobre hechos de la actualidad o contenidos curriculares planificándoles previamente y con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos de los TIC. (Obj. 1, 2, 5, 7)

- a) **Busca y selecciona información relevante de diferentes fuentes.**
- b) **Estructura la información de forma lógica, atendiendo a la intención comunicativa.**
- c) **Organiza el texto oral utilizando organizadores textuales y variados para enlazar las diferentes partes del texto.**
- d) Se expresa con claridad teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal, reglas de cortesía, con coherencia y corrección.
- e) Muestra un nivel aceptable de autonomía en la planificación y desarrollo de las tareas.
- f) **Utiliza de forma eficaz los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación como apoyo en las presentaciones orales.**

Criterio nº 4: Participar de forma activa y reflexivamente en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, narrando, explicando y argumentando de manera pertinente y adecuada así como mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo. (Obj. 1, 2, 5)

- a) **Se expresa con claridad, fluidez y eficacia y con el registro adecuado a la situación.**
- b) Identifica los problemas de comunicación y sabe resolverlos convenientemente.
- c) Compara puntos de vista diferentes y revisa el suyo propio.
- d) Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.
- e) Evita el uso de estereotipos discriminatorios.



- a) Coopera con los demás y comparte responsabilidades en los trabajos colectivos.

Criterio nº 5: Producir textos escritos de diferentes géneros: expositivos, narrativos y argumentativos, usando los procedimientos de planificación, adecuándolos a la situación de comunicación y atendiendo a los principios de coherencia, cohesión, corrección y riqueza. (Obj. 1, 2, 5, 7, 8, 9)

- a) Utiliza bibliotecas y tecnologías de la información de forma autónoma para la localización y selección de información.
- b) Elabora un esquema organizando la información siguiendo la secuencia textual arquetípica del género textual.
- c) Utiliza el registro adecuado a la situación.
- d) Utiliza los elementos lingüísticos para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores, signos de puntuación).
- e) Aplica las estrategias de corrección lingüística, gramatical y ortográfica en los textos.
- f) Aplica procedimientos para enriquecer el texto escrito mediante elementos de estilo y precisión léxica.
- g) Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.
- h) Utiliza estrategias de autoevaluación y autocorrección.
- i) Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamiento, legibilidad.

Criterio nº 6: Resumir oralmente y por escrito el contenido global de textos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso. (Obj. 1, 2, 5, 8, 9)

- a) Infiere el género al que pertenece el texto, el tema, y la intención comunicativa del autor.
- b) Identifica e indica la idea o las ideas principales del original.
- c) Integra en un resumen las ideas o informaciones seleccionadas del original de modo coherente, cohesionado y correcto y utilizando un estilo propio.
- d) Muestra objetividad en la reproducción de la información.

Criterio nº 13: Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información. (Obj. 7, 10)

- a) Busca información y posee hábitos de consulta para comprender y ampliar los contenidos, utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.
- b) Participa activamente de las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC.
- c) Usa las técnicas digitales de tratamiento textual.
- d) Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso de los medios y tecnologías de la información y de la comunicación.

Criterio nº 15: Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias, teniendo en cuenta algunos temas y motivos recurrentes, las características del género, el valor simbólico del lenguaje poético y la funcionalidad de los recursos retóricos del texto. (Obj. 1, 7, 8, 9, 10)

- a) Lee y escucha textos literarios de distintos géneros.
- b) Reconoce las características del género.
- c) Clasifica características estilísticas, temáticas, atendiendo a criterios dados.
- d) Reconoce recursos retóricos y estilísticos básicos.
- e) Muestra conocimiento de autores hispanoamericanos pertenecientes a diferentes épocas y movimientos literarios.
- f) Utiliza información sobre el contexto histórico-cultural de producción de una obra para reconstruir su significado.

Criterio nº 16: Explicar las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico y literario en el que aparecen y los autores más relevantes trabajados, realizando un trabajo, realizando un trabajo personal de información y síntesis. (Obj. 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10)

- a) Relaciona autores y fragmentos literarios estereotípicos con la época en que fueron creados, o el movimiento literario al que pertenecen.
- b) Utiliza con autonomía y eficacia fuentes diversas para ampliar la información sobre un determinado hecho literario.
- c) Realiza un trabajo personal, en soporte papel o digital, en el que se sintetiza la información obtenida sobre un autor, movimiento o periodo.

Criterio nº 17: Expresar creatividad y mostrar sensibilidad estética mediante la producción de textos literarios, tomando como modelo las obras literarias de referencia trabajadas en el aula. (Obj. 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10)

- a) Utiliza la estructura propia del género seleccionado.
- b) Utiliza recursos expresivos adecuados al contenido que quiere transmitir.



- c) Integra de forma creativa en su propia producción los modelos literarios trabajados.
d) Se expresa con estilo propio y utilizando recursos estilísticos con creatividad.

Criterio nº 19: Exponer una opinión personal sobre la lectura de fragmentos de cierta extensión u obras adecuadas a la edad justificándolas en base a unos criterios dados. (Obj. 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10)

- a) **Analiza el contenido de las obras literarias trabajadas, siguiendo las pautas dadas: elementos del relato, papel del narrador.**
b) **Sitúa el sentido de la obra en relación con el contexto histórico y cultural y con la propia experiencia.**
c) Previo análisis e identificación de sus elementos característicos, expone una valoración personal acerca de la narración literaria, planificando su contenido y argumentando acerca de los aspectos que personalmente le han llamado más la atención.

Criterio nº 20: Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social. (Obj. 7, 8, 9, 10)

- a) Selecciona con criterios propios obras literarias.
b) **Expone su opinión sobre la lectura personal de obras literarias reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.**

6

BERRESKURAPEN SISTEMA

Aquellos alumnos que no hayan superado los contenidos de una evaluación y, por lo tanto, la tienen suspensa, habrán de demostrar al profesor por diversos procedimientos que éste decida (cuestiones relacionadas con los contenidos mínimos de la evaluación, proyectos, lectura, etc.) que han adquirido los conocimientos de la parte evaluada de manera negativa, para obtener una calificación positiva en la evaluación siguiente. Para ello, se propondrán medidas de refuerzo específicas para los apartados que deberán ser recuperados.

7

IKASTURTEA GAINDITZEKO GUTXIENeko BALDINTZAK.

- Alcanzar un nivel aceptable en la competencia lingüística: comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita, reflexión sobre la lengua y competencia literaria.
- Haber leído al menos 2 de los 3 libros propuestos.
- Tener aprobados, por lo menos, 2 de los tres proyectos propuestos.

EXAMEN GLOBAL:

- Aprobar con, al menos, el 50% de su puntuación un examen global que constaría de los siguientes elementos:
 - Redacción de un texto sobre un tema teórico de los vistos durante el curso (prensa escrita, poesía del S. XX y narrativa del S. XIX, S. XX y principios del S.XXI).
 - Comentario de un reportaje, poema o fragmento narrativo de los vistos durante el curso o similares.
 - Preguntas relacionadas con los textos periodísticos y literarios estudiados:
 - 1ª ev. :** dado un reportaje, explicar su tema, estructura, aspectos tipográficos y modos de citar.
 - 2ª ev. :** dado un poema, reconocer el movimiento poético al que pertenece, reconociendo sus elementos característicos. Comentar su tema y contenido. Analizar los procedimientos rítmicos y los recursos estilísticos.
 - 3ª ev. :** dado un fragmento o microrrelato narrativo. Comentar tema y contenido. Analizar sus elementos y



reconocer las técnicas narrativas y la interrelación de las diferentes secuencias textuales.

-Preguntas relacionadas con el estudio gramatical, sintáctico y semántico: Categorías gramaticales, marcas lingüísticas que hacen referencia a la persona gramatical; análisis sintáctico de la oración, conectores temporales; coherencia semántica entre oraciones (tipos de relación semántica y conectores que la reflejan) y modalizadores,

-Pregunta sobre las novelas recomendadas.

-Corrección ortográfica y de uso de la lengua trabajado en la clase.

Getxo, 2014ko Urriak 28

Irakaslearen sinadura