



IKASTETXEA	AIXERROTA BHI	KODEA	015109
Arloa/ Irakasgaia	GAZTELANIA	Zikloa / Maila	3DBH
Irakasleak	M ^a YOLANDA PEÑA	Ikasturtea	2015~16

HELBURUAK	EBALUAZIO - IRIZPIDEAK
<p>Objetivo nº 1: Comprender discursos orales y escritos descriptivos, narrativos y expositivos y argumentativos procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas.</p> <p>Objetivo nº 2: Expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada, coherente y correcta, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, teniendo en cuenta las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua, para responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Objetivo nº 6: Reflexionar sobre los sistemas de las distintas lenguas en relación con los procedimientos de comprensión y producción textuales para favorecer el uso adecuado, coherente y correcto de cada una de ellas.</p> <p>Objetivo nº 7: Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para utilizar la lengua oral y escrita eficazmente en la actividad escolar.</p> <p>Objetivo nº 8: Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y áreas, manifestando una actitud de confianza progresiva en la propia</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN relacionados con los OBJETIVOS MÍNIMOS explicitados anteriormente. Además, aparecen señalados EN ROJO los DESCRIPTORES MÍNIMOS de dichos criterios.</p> <ol style="list-style-type: none"> Criterio nº 1: Comprender textos orales y audiovisuales provenientes del marco escolar (instrucciones dadas oralmente, explicaciones breves) y de los medios de comunicación (persuasivos, informativos y de opinión) identificando las informaciones y datos relevantes. (Obj. 1,8) <ol style="list-style-type: none"> Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos trabajados. Representa mediante esquemas la interrelación de las ideas. Distingue información de opinión. Sintetiza las ideas relevantes de textos orales, informativos, los argumentos y resultados de una conversación, entrevista o debate. Criterio nº 2: Interpretar el significado de textos escritos de la vida académica (descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos) o los procedentes de los medios de comunicación identificando su sentido global y valorando de manera crítica el contenido. (Obj. 1,6,8) <ol style="list-style-type: none"> Infiere el género del texto, el tema general y los secundarios. Reconstruye la estructura global de los textos escritos, estableciendo las relaciones lógicas entre sus apartados mediante los conectores. Identifica los rasgos textuales (tipografía, modalizadores, léxico y rasgos lingüísticos característicos de cada tipo de texto). Expone su opinión justificándola, seleccionando para ello unidades del texto para apoyarlas o rebatirlas. Criterio nº 3: Realizar presentaciones orales sencillas sobre temas relacionados con la actividad académica o sobre hechos de interés, planificándolas previamente y con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos de los TIC. (Obj. 2,7,8) <ol style="list-style-type: none"> Busca y selecciona información relevante procedente de diversas fuentes. Estructura la información de forma lógica, atendiendo a la intención comunicativa. Organiza el texto oral utilizando organizadores textuales precisos y variados para enlazar las diferentes partes del texto. Se expresa con claridad teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal... con coherencia, corrección, fluidez y dicción clara. Utiliza de forma eficaz los medios audiovisuales y las tecnologías de la información. Criterio nº 5: Producir textos escritos de diferentes géneros (descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos) usando los procedimientos de planificación, adecuándolos a la situación de comunicación y atendiendo a los principios de coherencia, cohesión,



capacidad para desarrollar la autonomía en el aprendizaje.

Objetivo nº 9: Utilizar el conocimiento tanto de las convenciones básicas de los géneros literarios como de las etapas y obras fundamentales de su evolución histórica, para favorecer la comprensión y producción de textos literarios.

Objetivo nº 11: Disfrutar del hecho literario mediante la lectura de textos referenciales y de selección propia y el acceso a otros campos audiovisuales para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE

DÉSARROLLAN en todos los objetivos anteriores:

- Comunicación lingüística
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Social y ciudadana
- Cultural y artística
- Aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal

corrección y riqueza, y reconociendo la necesidad del esfuerzo personal para la consecución de la tarea. (Obj. 2,6,7,8)

- a) **Utiliza las bibliotecas y las tecnologías de la información y comunicación de forma autónoma para la localización y selección de información.**
 - b) Planifica el contenido del texto mediante esquemas, notas...
 - c) **Utiliza el registro adecuado a la situación.**
 - d) **Utiliza los elementos lingüísticos para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores, signos de puntuación...).**
 - e) **Aplica las estrategias para la corrección lingüística, gramatical y ortográfica de los textos.**
 - f) **Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.**
5. **Criterio nº 12:** Conocer la terminología lingüística necesaria utilizándola en las actividades de reflexión sobre la lengua. (Obj. 6,7,8)
- a) **Comprende y utiliza la terminología necesaria para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de reflexión sobre la lengua.**
 - b) Obtiene de manera progresivamente autónoma información gramatical de carácter general en diccionarios, y en otras obras de consulta, necesarias para las tareas académicas.
6. **Criterio nº 13:** Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para utilizar la lengua oral y escrita eficazmente en la actividad escolar. (Obj. 1,2,6,7,8)
- a) Busca información y posee hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes orales y escritos, utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.
 - b) **Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.**
 - c) **Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de textos para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia.**
 - d) **Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.**
7. **Criterio nº 14:** Participar activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros. (Obj. 8)
- a) Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.
 - b) Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
 - c) Tiene conciencia de sus actitudes y dificultades en el proceso de aprendizaje.
8. **Criterio nº 15:** Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias, teniendo en cuenta algunos temas y motivos recurrentes, las características del género, el valor simbólico del lenguaje poético y la funcionalidad de los recursos retóricos del texto. (Obj. 1,7,8,9,11)
- a) **Reconoce las características del género.**
 - b) **Clasifica características estilísticas, temáticas, etc. dadas, atendiendo a criterios dados.**
 - c) **Reconoce los recursos retóricos y estilísticos básicos.**
 - d) **Muestra conocimiento de los autores u obras clave de la literatura española y universal pertenecientes a diversas épocas y**



	<p>movimientos literarios.</p> <p>9. <i>Criterio nº 16:</i> Explicar relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en el que aparecen y los autores más relevantes de los períodos de la literatura española y universal trabajados, realizando un trabajo personal de información y de síntesis. (Obj. 1,7,8,9,11)</p> <p>a) Relaciona autores y fragmentos literarios con la época en la que fueron creados o el movimiento literario al que pertenecen.</p> <p>b) Utiliza con eficacia fuentes diversas de información sobre un determinado hecho literario.</p> <p>c) Realiza un trabajo personal en soporte papel o digital en el que sintetiza la información sobre un autor, obra, movimiento o período.</p> <p>10. <i>Criterio nº 17:</i> Expresar con creatividad y sensibilidad estética las propias vivencias, sentimientos, reflexiones, etc. mediante la producción de textos literarios orales y escritos de diversos géneros, tomando como modelo las obras literarias trabajadas en el aula. (Obj. 2,7,8,9,11)</p> <p>a) Utiliza la estructura propia del género seleccionado.</p> <p>b) Utiliza procedimientos retóricos y estilísticos propios del género seleccionado y desarrollados en el aula.</p> <p>c) Se expresa con estilo propio integrando de forma creativa los modelos trabajados en el aula.</p> <p>11. <i>Criterio nº 19:</i> Exponer una opinión personal sobre la lectura de fragmentos de cierta extensión u obras adecuadas a la edad justificándola en base a unos criterios dados. (Obj. 7,8,9,11)</p> <p>a) Analiza el contenido de las obras literarias trabajadas: elementos del relato, papel del narrador...</p> <p>b) Relaciona el contenido con el contexto histórico-social.</p> <p>c) Expone una valoración personal acerca de una narración literaria, previo análisis e identificación de sus elementos característicos.</p> <p>12. <i>Criterio nº 20:</i> Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social. (Obj. 7,8,9,11)</p> <p>a) Selecciona con criterios propios obra literaria para su disfrute personal.</p> <p>b) Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

(denbora –tarteka; unitate didaktikoa, proiektua; ikaskuntza-nukleoa edo beste moduren batera antolatuta)

1. ebaluazioa	2. ebaluazioa	3. ebaluazioa
<ul style="list-style-type: none"> • Épocas y movimientos en la historia de la literatura universal (Antigüedad-siglo XIX). Autores y obras. • Principales géneros literarios. • El diálogo. • Informe expositivo. • Exposición oral del informe • Relación entre sociedad y literatura. • Elementos de cohesión textual. • Vocabulario básico de cada unidad. • Referencias biblio/webgráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La descripción y la exposición (finalidad, ámbito de uso y tipos). • La descripción en el relato (personajes y escenario) • Descripción objetiva y subjetiva: sus características. • La descripción en el relato. • Progresión temática. Cohesión: recursos anafóricos. • El verbo. • Diptongo, triptongo, hiato. • Correcciones en el uso de las formas no personales del verbo. • Ortografía de la "H". 	<ul style="list-style-type: none"> • La narración literaria desde la Edad Media hasta el siglo XXI: motivo: el héroe. • Elementos y estructura del relato. • Tipos de narrador. • Narración de hechos: el verbo y las perífrasis verbales (usos incorrectos). Se realizará una unidad didáctica digital sobre las perífrasis verbales. • El texto argumentativo (a través de la publicidad). Tipos de argumentos y falacias.



<ul style="list-style-type: none">• Elementos prosódicos.• Proyecto: Informe, exposición oral y power-point de un tema literario desde la Antigüedad hasta el s. XIX• Libro de lectura: "Nunca seré tu héroe" (tertulia literaria de tipo dialógico)	<ul style="list-style-type: none">• Proyecto: Análisis de textos descriptivos objetivos y subjetivos (de lugar, retrato...)• Libro de lectura: " Las lágrimas de Shiva" (cuestionario)	<ul style="list-style-type: none">• Propiedades textuales: adecuación, coherencia, corrección y cohesión.• Proyecto: "Un álbum de relatos". Elaborar una Antología de relatos y escribir uno del mismo tema.• Libro de lectura: "Llamando a las puertas del cielo" (cuestionario)
--	---	---

METODOLOGIA

[edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

- **TESTU LIBURUA:** (consulta y trabajo con textos) Lengua castellana y literatura 3DBH Ostadar, ed. ELKAR
- Libros de lectura obligatoria (listado cerrado de novelas):
 - a) 1ª eval. "Nunca seré tu héroe" de María Menéndez Ponte, ed. SM
 - b) 2ª eval. "Las lágrimas de Shiva" de César Mallorquí, ed. Edebé
 - c) 3ª eval. "Llamando a las puertas del cielo" de Jordi Sierra i Fabra, ed. Edebé
- Materiales de creación propia por parte del profesor o departamento.
- Pizarra digital y tradicional, además de las salas de informática.
- Biblioteca del centro.

- El proceso de aprendizaje está guiado por proyectos de comunicación significativos para el alumnado.
- El texto, clasificado en diferentes tipos y géneros textuales, es la unidad comunicativa fundamental.
- El aprendizaje se estructura en secuencias didácticas, organizando y articulando las actividades en torno a unos objetivos didácticos determinados orientados al logro de una tarea comunicativa concreta.
- Se potenciará la interacción entre el alumnado y entre profesores y alumno/as, para que el aula se convierta en un contexto comunicativo real, en el que se refuerce el aprendizaje cooperativo. La función del profesor variará según la actividad que se lleve a cabo: orientar el trabajo de los grupos, coordinar su labor, explicaciones magistrales, moderador... En cualquier caso, no debería agotar el tiempo de clase con intervenciones explicativas.
- Agrupamientos variados y actividades individuales se conjugarán primando siempre que sea posible el trabajo cooperativo.
- Se utilizará la investigación como principio metodológico apoyándose en recursos web y multimedia (uso de pizarra digital, libro digital del proyecto Ostadar, presentaciones en power-point, consulta de páginas web y vídeos de Youtube a través de pizarra digital y dispositivos móviles, aplicación de herramientas del procesador de textos...) con objeto de mejorar la competencia digital. Además se llevará a cabo una unidad didáctica digital en la tercera evaluación sobre las perifrasis verbales, dentro del proyecto de centro SARE HEZKUNTZA DIGITALA. El siguiente vínculo corresponde a dicha unidad:
<http://www.tinglado.net/tic/manuel/perifrasisverbales2/perifrasisverbales.html>
- Se trabajará la ortografía a través de sus producciones personales (almacén de errores individuales), además de ejercicios puntuales.
- Se incidirá en el vocabulario nuevo que aparece en los textos.
- Se impulsará la participación del alumnado con un clima afectivo y estimulante impulsando la interacción en el aula. Asimismo se favorecerá la autorregulación y autonomía de los estudiantes implicándoles en la coevaluación y autoevaluación.

- Se comenzará con una prueba o evaluación inicial cuyo objetivo es informar a las familias de posibles deficiencias en la competencia lingüística del alumno/a para reforzar dichas carencias lo antes posible (1ª intraevaluación). Ésta consistirá en el desarrollo de un tema de actualidad propuesto por el profesor/a, presentando el guión, borrador y texto definitivo corregido bien estructurado y cumpliendo las normas básicas de corrección, adecuación y cohesión que previamente se recordarán a los alumnos/as.
- Se realizará una tertulia literaria de tipo dialógico con el primer libro de lectura, en tres fases y el alumno/a deberá presentar al final de las mismas un trabajo compilatorio de los conocimientos adquiridos mediante el intercambio de experiencias personales o la propia documentación exponiendo sus reflexiones críticas.
- En relación a los contenidos estudiados se procederá al visionado de las siguientes películas:
 - d) 1ª eval. "El anillo de los Nibelungos" (se estudian entre otros El cantar de los Nibelungos)



- e) 3^a eval. "Alicia en el país de las maravillas" (se analiza en clase esta novela de Lewis Carroll)
"Sherlock Holmes" (2 partes)- (se estudia en clase esta novela de Sir Arthur Conan Doyle)
"Superman, el hombre de acero" (se trata el tema del héroe en literatura)

EBALUAZIO TRESNAK [ahozko eta idatzizko

probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]

- Los datos para la valoración de los conocimientos de los alumnos/as se recopilarán a través de cuatro vías:
 - a) La realización de pruebas escritas con cuestiones preferentemente de tipo práctico referidas a textos, al estudio de la lengua y al hecho literario y la literatura (explicación de conceptos, género, temas, aspectos estilísticos, movimientos literarios, autores, obras, cuestiones lingüísticas según la tipología textual, etc...)
 - b) La elaboración de proyectos comunicativos, individualmente o en pequeño grupo y su posterior presentación oral con medios digitales (power-point) en los casos en que lo requiera el profesor/a.
 - c) La lectura y control de los libros de lectura propuestos (1^a eval. Tertulia literaria dialógica, 2^a y 3^a eval. Cuestionarios).
 - d) La observación del trabajo diario en clase, así como la limpieza y orden en el cuaderno de clase, realización diaria de los ejercicios mandados, puntualidad en la entrega de trabajos o proyectos, respeto por el trabajo propio y ajeno, traer el material necesario; es decir, la actitud ante el trabajo y la asignatura, servirá para comprobar la marcha del aprendizaje y así perfilar y corregir la nota final.
- Dentro del plan de centro Hobekuntza Plana, se incluye el plan de mejora de la Comprensión Lectora, para lo cual se analizarán y trabajarán textos variados con el fin de mejorar la competencia lectora de nuestros alumnos/as.
- Los profesores determinarán para cada prueba criterios de corrección comunes.

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK

[ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

- Controles periódicos y exámenes de contenidos procedimentales y conceptuales:50%
- Proyecto comunicativo (escrito y oral):30%
- Lectura y control de libros recomendados:10%
- Actitud ante el trabajo y la asignatura: limpieza, orden, puntualidad en la entrega de trabajos, participación, respeto por el trabajo propio y ajeno, traer el material necesario:10%
- Por la incorrecta expresión escrita y la ortografía se podrá detraer hasta un 10% de la nota de la evaluación.
- Las pruebas se superarán cuando se obtenga el 50% establecido. Si no se obtiene el 50% de la nota total, el alumno/a habrá de recuperar cada una de las partes suspendidas.
- Para aprobar el curso el alumnado deberá haber superado al menos dos de los tres proyectos propuestos y haber leído dos de los tres libros recomendados.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak,

antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspenera,errekuperazio-sistema...]

- Medidas de refuerzo y ampliación:
 - a) Refuerzo: trabajar con los alumnos individualmente sobre los exámenes o proyectos suspendidos. Asimismo, se trabajarán nuevos textos de los mismos autores o tipología textual y ejercicios de apoyo que se incluyen en los cuadernillos de actividades de refuerzo de la editorial. Por lo tanto, repaso de los contenidos mínimos y nuevo examen y/o proyecto mejorado. Además, entrega del cuaderno con todos los ejercicios de clase realizados y bien corregidos.



b) **Ampliación:** los alumnos/as más aventajados realizarán habitualmente labores de tutorización de alumnos/as con dificultades y esto se tendrá en cuenta en la actitud y se verá reflejado en la nota de fin de curso.

- El alumnado que no haya superado los contenidos de una evaluación, deberá recuperarlos, mediante los procedimientos que el profesor/a considere oportunos (medidas de refuerzo, trabajos, controles de esa parte no superada, materia que forma parte de las pruebas en la evaluación siguiente, mejora de proyecto, etc.). Si se recupera, la nota máxima será de cinco.
- El objetivo es que el alumno/a vaya recuperando a lo largo del curso la materia evaluada negativamente, para lo cual tras cada evaluación se realizarán las pruebas pertinentes (recuperación de prueba escrita y/o mejora del proyecto, recuperación del libro de lectura...), pero si no recupera o con una evaluación suspendida, el alumno/a deberá presentarse al examen global. Éste se realizará de acuerdo con los descriptores mínimos de los criterios de evaluación establecidos en la programación y por lo tanto no podrá calificarse con una nota superior a cinco.
- Aquellos que tengan que presentarse a la Convocatoria extraordinaria de junio (así como los que fueron recuperando evaluación a evaluación) tendrán que responder a preguntas para demostrar haber leído al menos dos de los tres libros propuestos y presentar y aprobar dos de los tres proyectos mejorados.

OHARRAK

Durante este curso y como actividad complementaria, contaremos con la actuación del dramaturgo **Ricardo Frazer** que representará la obra *R2D2 y el caballero de la triste figura*, versión libre de *El Quijote* en un intento de acercar a los jóvenes la obra de Cervantes y de despertar en ellos la inquietud por la lectura y el arte.