

JAKINTZAGAIAREN DESKRIBAPENA

IKASTETXEAREN IZENA	AIXERROTA BHI	2014 - 2015 ikasturtea
GAIA: Mundu osoko literatura		MAILA: Batxiller 2
IRAKASLEAK: Imanol Goienaga / Jokin de Pedro		

1	ARLOAREN GUTXIENENKO HELBURUAK.
	<ul style="list-style-type: none"> Literatur testuak esanahiaz jabetuz irakurtzea eta interpretatzea literatura irakurtzen ikasteko, norberaren esperientziari zentzua emateko, mundua ulertzeko eta sentsibiltate estetikoa garatzeko Irakurketaren bitartez mundu osoko literatura osatzen duten mugimendu estetikoetako generoen eta idazlan eta egile garrantzitsuenen ezaugarriak ezagutzea Literaturaren eta bestelako arte-adierazpenen arteko harremanak aztertzea, adierazmolde horien arteko antzekotasun-desberdintsunak ikusteko Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eta bibliografia iturriak modu kritiko, autonomo eta eraginkorrean erabiltzea, literatura-gaiei buruzko informazioa lortu, interpretatu eta aztertzeko Ahozko nahiz idatzizko saioak prestatzea eta berauek elkarrekin modu kritikoan berrikustea, komunikagarritasuna hobetzeko eta areagotzeko Literatur testuak kritikoki balioestea, hauek errealitatea ulertzen laguntzeko emariak direla konturatzeko

2	EDUKIEN DENBORALIZAZIOA		
	1. ebaluazioa	2. ebaluazioa	3. ebaluazioa
	Antzinarotik Aro Modernora:	Aro Garaikidea (XIX. mendea)	Aro Garaikidea (XX. mendea)
	<ol style="list-style-type: none"> Tragedia grekoa Errenazimentua eta Klasizismoa: testuinguru orokorra. Munduko aldaketak eta gizakiari buruzko ikuspegi berria Maitasunaren lirika: trobalarien olerkiak eta <i>Dolce Stil Nuovo</i>. Petrarkaren Kantutegiak ekarritako berrikuntza. Prosazko narrazioa: Boccaccio. Europako antzerki klasikoa. Ingalaterrako isabeldar antzerkia. 	<ol style="list-style-type: none"> Erromantizismoa: kontzientzia historikoa eta zientziaren zentzu berria Poesia erromantikoa XIX. mendeko bigarren erdia: narratiba erromantikotik errealismora Europan Poetikaren modernitate: Baudelaire-tik sinbolismora Europako antzerkiaren berrikuntza 	<ol style="list-style-type: none"> XIX. mendeko pentsamenduaren krisia eta mende amaierako kultura Elaberriak idazteko bide berri baten sendotzea. Narrazio teknika berriak, existentzialismoa, errealismoaren forma berriak. Europako abangoardiak. Surrealismoa. Poesia puruaren bilaketa. AEBko literatura handiaren gailurra. Belaunaldi galdua Hispanoamerikako literatura. Poesia soziala eta errealismo magikoa.
	Irakurgai luzeak:	Irakurgai luzeak:	Irakurgai luzeak:
	<ul style="list-style-type: none"> <u>Hamlet</u> (Shakespeare) <u>Kontakizunak</u>(E.A.Poe) 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Madame Bovary</u>(Flaubert) <u>Metamorfosia</u> (F. Kafka) 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Farorantz</u> (V. Woolf) <u>20 poemas...</u>(Pablo Neruda)

