

<b>IKASTETXEA</b>	<b>AIXERROTA BHI</b>	<b>KODEA</b>	<b>015109</b>
<b>Arloa/ Irakasgaia</b>	MUSIKAREN HIZKUNTZA ETA PRAKTIKA	Zikloa / Maila	BATX 1
<b>Irakasleak</b>	ITSASO GONZALEZ	Ikasturtea	2015-16

<b>HELBURUAK</b>	<b>EBALUAZIO - IRIZPIDEAK</b>
<p>* 1. Musika-lanak ahoz nahiz musika-tresnekin interpretatzea, bakarrik edo taldean, oroimenari, partituren irakurketari eta inprobisazioari dagozkien gaitasun eta trebetasunak garatzeko.</p> <p>* 2. Musikaren hizkuntza osatzen duten alderdi guztiak —harmonia, melodia, erritmoa, eraketa, forma, tempo eta dinamika— ondo erabiltzea, musika ulertu, interpretatu eta sortzeko.</p> <p>* 3. Ondo afinatuz abestea, bakarrik nahiz taldean, ahozko teknika garatzeko.</p> <p>* 4. Musikaren pultsua erritmo askotarikoak landuz barneratzea, mugimenaren koordinazioa garatzeko.</p> <p>* 5. Ahozko nahiz musika-tresnen bidezko obrak sortu eta interpretatzea, nahi bezala eta alde zuzenetik finkatutako zenbait parametreri jarraiki, arte-adierazpena garatzeko.</p> <p>* 6. Aldi bereko egitura eta garapen erritmiko eta melodikoak bakarrik nahiz taldean hauteman eta gauzatzea, entzumenaren eta mugimenaren arteko bereizketa eta independentzia lantzeko.</p> <p>* 7. Entzumena eta idazkuntza erlazionatzea, bitarteko konbentzionalak eta teknologikoak erabiliz, oroimena eta barne-belarria garatzeko</p> <p>* 8. Musikaren hizkuntzaren oinarriko osagaiak landu eta ezagutzea, musika-alor hauetan: klasikoa, jazz, popa, rocka, flamenkoa, urban estiloa, beste kultura batzuetako musika eta musika garaikidea. Horretarako, estilo horietako lanak entzun eta identifikatzea, norberaren erreperatorioan sartu eta erreperitorio hori aberasteko.</p> <p>* 9. Hainbat testuingurutan garatutako musika-proiektu kolektibo eta diziplinartekoak diseinatzea eta proiektu horietan parte hartzea, taldearen barruan era bateko eta beste ardurak hartuz eta</p>	<p>* 1. Melodia edo abesti bat ahotza ondo igorri intonatzea, bakarka nahiz taldean, akonpainamenduarekin nahiz gabe</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Ea ahozko teknika erabiltzen duen, bakarka nahiz taldean ondo intonatuz eta afinatuz abesteko.</li> <li>1.2. Ea ondo txertatzen den ahots-taldean, beste ahotsekin bat egiteko beharrezko baliabideak erabiliz.</li> <li>1.3. Ea abesten duen pasarte tonal bat, partituran agertzen diren adierazkortasun-jarraibideak betez.</li> <li>1.4. Ea behar bezala intonatzen duen pasarte edo melodia bat</li> </ol> <p>* 2. Obra edo pasarte baten pultsua eta azentu periodikoa belarriaz ezagutzea, eta barneratzea, isilune laburretan hari eusteko.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Ea pultsua hartzen duen erritmoa markatzeko ezinbesteko erreferentziatzat.</li> <li>2.2. Ea identifikatzen duen azentu periodikoa, konpasaren oinarria dena.</li> <li>2.3. Ea ondo barneratzen duen pultsua.</li> <li>2.4. Ea ondo gauzatzen duen erritmoa, bakarrik nahiz taldean.</li> </ol> <p>* 3. Lan labur edo pasarte bateko aldi bereko erritmo nahiz melodia-garapenak eta egiturak identifikatzea eta ahoz abestea edo musika-tresna batekin jotzea, finkatutako tempoarekin.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Ea pultsua barnean sentitzen duen.</li> <li>3.2. Ea maila honetarako egokiak diren hainbat erritmo-formula kateatzen dituen, erabateko zehaztasun eta zorrotasunarekin, eta finkatutako tempoan.</li> <li>3.3. Ea konturatzen den tempo zein den eta ea dakien hura zehazten duten hitzak zein diren, eta errespetatzen duen interpretazioan.</li> </ol> <p>* 4. Ariketa psikomotorrak egitea eta erritmo-egiturak inprobisatzea, bakarrik nahiz taldean, entzundako pasarte batean oinarrituta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Ea musikaren bidez garatzen duen gaitasun afektiboa.</li> <li>4.2. Ea nahi bezala inprobisatzen duen ezagutzen diren erritmo-formuletan oinarrituta,</li> </ol>

talde-lana prestatzeko, koordinatzeko eta ebaluatzeko eta lankidetzan aritzeko gaitasunak garatuz, arte-produktu ona lortu eta gure burua alor sozialean garatzearen.

\* 10. Teknologiek musika entzuteko, interpretatzeko, sortzeko eta editatzeko ematen dizkiguten baliabideak ezagutzea eta modu autonomo eta kritikoan erabiltzea, musika sortu, jo edo abestu eta zabaltzeko molde berrien garapena balioestearekin batera.

eta entzundako pasartearen konpasarekin bat eginez.

4.3. Ea ariketa psikomotorrak proposatu eta egiten dituen, ikuspegi kreatibo eta adierazkorretik parte hartuz.

4.4. Ea identifikatzen dituen ariketaren oinarrian dauden ideiak eta egiturak.

\*5. Soinu-garaiera desberdinetatik arpegiatutako eskala edo akordeak, bitarteak, melodia-eredu errazak eta eskalak identifikatu eta argi eta garbi erreproduzitzea.

5.1. Ea gai den melodia bat hartu eta edozein garaieratan erreproduzitzeko.

5.2. Ea ondo eusten dien ereduko interbaloei.

5.3. Ea jabetzen den tonalitatea gertakari konstantea dela.

5.4. Ea pasarte melodikoak ahozko teknika aplikatuz intonatzen dituen.

\* 6. Melodia laburrak edo musika-forma motzak bakarka nahiz taldean inprobisatzea, musika-hizkuntzaren hainbat alderdiri dagozkien arauetatik abiatuta.

6.1. Ea barneratzen dituen kontzeptu tonalak eta oinarrizko ereduak.

6.2. Ea musika-hizkuntzako elementuak modu kreatiboan erabiltzen dituen inprobisatzeko.

6.3. Ea ulertzen duen forma musikala kontzeptua, eta inprobisatzen duen haren gainean.

6.4. Ea txertatzen den taldean gainerako taldekideekin batera.

\* 7. Entzundako eta interpretatutako obren berezitasunak zein diren belarriz antzematea, eta zehatz-mehatz deskribatzea.

7.1. Ea aise identifikatzen dituen obra baten zenbait berezitasun.

7.2. Ea identifikatzen dituen alde zurretik aukeratutako hainbat elementu: entzundako obretako erritmoak, melodiak, tonuak, moduak, kadentziak, formak, tinbreak, ekiteko moduak, artikulazioak, etab.

7.3. Ea identifikatzen dituen alde zurretik aukeratutako elementuak eta ondoren interpretatzen duen ikasitako obra, nabarmendutako elementuak txertatuz.

7.4. Ea entzundako obraren osagai behinenak deskribatzen dituen lexiko egokia erabiliz.

\* 8. Ikasleek proposatutako errepertorioko zenbait lanetako pasarteak buruz interpretatzea, bakarka nahiz taldean.

	<p>8.1. Ea aukeratzen dituen obra batzuk bere musika-errepertorioa interpretatzeko.</p> <p>8.2. Ea musika-obra bat buruz interpretatzen duen landutako adierazpen-baliabideak erabiliz.</p> <p>8.3. Ea interpretatzeko garaian erakusten duen musikarekiko sentikortasuna.</p> <p>8.4. Ea modu kritikoan eta errespetuz aztertzen dituen norberaren eta ikaskideen interpretazioak.</p> <p>* 9. Melodia jakin batetik abiatuta, musika-obra labur bat konposatzea eta interpretatzea edo inprobisatzea, musikari buruz ikasitakoa oinarritzat hartuta, koreografia-mugimenduak gehituz eta zenbait jotzailerren laguntzaz.</p> <p>9.1. Ea musika-hizkuntzako kontzeptu teorikoak erabiltzen dituen musika sortzeko.</p> <p>9.2. Ea kontzeptu teoriko eta praktikoak uztartzen dituen koreografia bat diseinatzekeo garaian.</p> <p>9.3. Ea koreografia bat planifikatzen duen obraren adierazkortasunera egokituta.</p> <p>9.4. Taldean, ea erakusten duen taldeko bat gehiago bezala jarduteko jarrera egokia.</p>
--	---

## EDUKIEN SEKUENTZIA ( denbora –tarteka; unitate didaktikoa, proiektua; ikaskuntza-nukleoa edo beste moduren batera antolatuta)

### 1. EBALUAKETA

-Musika osatzen duten elementu garrantzitsuenak — melodia, erritmoa, eraketa, forma, tempoa eta dinamika— ezagutu eta erabiltzea, eta elementu horietan sakontzea, musika ulertu, eta interpretatzeko.

-Errepikapen ikurrak

-Euskal kantagintzaren historia: Frankismo garaia, bakarlariak, euskar rockaren aitzindariak

-Ebaluazio amaierako proiektua: Herri mailan euskara, musika, eta dantza uztartuz Flashmob bat prestatzea.

-Pulstu bitar edo hirutarrak sortutako oinarritzko erritmo-formulak, balorazio bereziko taldeak, iraupena aldarazten duten ikurrak, konpas-aldaketak, sinkopa, anakrusa, etab. hautematea, identifikatzea eta transkribatzea

### 2. EBALUAKETA

-Pulstua, azentuak eta konpas bitar, hirutar eta lautarrak hauteman eta identifikatzea

-Musika-piezak modu erritmiko, melodiko edota harmonikoansortzea, egitura eta forma

sinpleei jarraiki

-Santa Ageda tradizioa ezagutu koplak sortuz, abestuz (bai klasean, zein ikastetxean eta herrian) eta instrumentuaz landuz

-Bitarteak, melodia-pasarteak, erritmo-eskemak eta elementu horiek nahastuta sortutako melodiak belarriz ezagutzea, buruz eta ahoz erreproduzitzea eta transkribatzea

-Euskal kantagintzaren historia: Euskal rock radikala (RRV), Oskorri, trikitrixaren goraldia

### 3. EBALUAKETA

-Abestietan moldaketak egitea, musika-hizkuntzari buruz ikasitakoa oinarritzat hartuz

– Ahoz eta bakarka interpretatzea, musika-tresnez lagunduta zein ez

– Musika-piezak bakarka nahiz taldean interpretatzea, gelan dauden musika-tresnak erabiliz, tempoari eutsiz eta partiturako jarraibideak betez.

– Interpretaziorako oinarritzko jarraibideak: zuzendariaren keinuak ulertu eta interpretatzea, taldearen koordinazioa landuz

-Musika obra errezak irakurtzea, partiturak erabiliz

-Euskal kantagintzaren historia: 90 hamarkada eta XXI mendea

## METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

Erabiliko dugun metodologia aktiboa eta parte hartzeko izango da.

Orff musika tresnekin, boomwhackeresekin, ikasleek jotzen dakiten musika tresnekin, ahotsarekin, gorputzarekin ariketa erritmikoak eta melodikoak landu.

Koreografiak sortu eta landu

Musika eta estilo ezberdinak entzun, analizatu, letrak sortu sormena landuz

### ERABILIKO DIREN BALIABIDE DIDAKTIKOAK

-Irakasleak prestatutako apunteak

-Partitura desberdinak

-Ordenagailua, kanioia, internet

-Musika tesna desberdinak: ORFF instrumentuak, teklatura.....

-**Baliabide digitalak:** Musikarekin lotutako programazio informatiko desberdinak: Audacity, transcribe; adobe audition player; cubase. Webgune interesgarriak: ikasmus.net.au.net; youtube

<b>EBALUAZIO TRESNAK</b> [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoa...]	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]
<p>Ebaluazioa etengabeko prozesu bat da. Kontuan izanda gure ikasleak entzule eta ekoizle izango direla, eguneroko lana eta partehartzea oso garrantzitsua izango da. Ikaslearen koadernoak, lanak, ariketak, laburpenak, sormena eta interpretazioa (kantagintza, dantza eta musika tresnak erabiltzean) ebaluazio tresnak bihurtuko dira. Hau dena aurrera eramateko, saio bakoitzeko behaketan oinarrituko gara.</p>	<p>-Klasean egindako jarduera praktikoak (Lanak, aurkezpenak, koreografiak, ariketa erritmikoak, kantagintza, musika tresnak....) %80a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Klasean izandako jarrera <b>%20a</b></li> </ul> <p>Baloratuko da: parte hartzea klasean, eguneroko lana, gaiarekiko interesa, ikaskideei laguntzea, ideia berriak gelara ekartzea, gelako lan giroa ez etetea, bertaratzea, puntualitatea, materiala zaintzea, errespetua, ikastetxeak gelan jarritako bizikidetzaren arauak bete eta zaintzea, euskararen erabilera</p>

<b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK</b> [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena,errekuperazio-sistema...]
<p><b>KURTSOAREN KALIFIKAZIOA</b></p> <p>Ebaluazio bat gainditzeko 5 atara beharko da. Horrela gertatuko ez balitz,berreskurapena bakarka planteatuko da, ikasle bakoitzaren beharrei aurre eginez. Orokorki lanen bitartez berreskuratuko da, eta bestalde, ebaluaketa jarraia ere garatuko da. Hiru ebaluaketen kalifikazioen batez bestekoa izango da kurtsoaren azken nota</p> <p>Ebaluazio bat gainditzeko,derigorrezkoa da ebaluazio horretan agindutako lan guztiak aurkeztuta eta zuzenduta egotea.</p> <p>Maiatzean, ohiko deialdian, azterketa bat egongo da. Honetan, landutako partitura/abesti bat interpretatu beharko da eta irakasleak emandako partitura baten analisi sakona egin beharko da, ikasturtan zehar ikasitako guztia erabiliz. Honetan, gehienezko nota 5 izango da eta idatzizko froga edukiko da kontuan soilik.</p> <p>Ohiko deialdian gainditzen ez bada, Ekainaren ezohiko deialdian beste aukera bat egongo da gainditzeko.</p>

## OHARRAK

### **EBALUAKETA JARRAIA GALTZEA**

Ikasle batek hutsegiteen %20 gaintitzen baldin badu hiruhilabete batean, ebaluaketaz ebaluaketa ebaluatua izateko eskubidea galduko du (201/2008 EAeko Dekretua, 38.art) . Ebaluaketa gaintitzeko ohiko edoeta ezohiko deialdiara aurkeztu beharko da.