



IKASTETXEA	AIXERROTA BHI	KODEA	015109
Arloa/ Irakasgaia	Gaztelania eta literatura	Zikloa / Maila	1. batx.
Irakasleak	Txaro Tribis-Arrospe Mertxe Martínez	Ikasturtea	2014~15

HELBURUAK	EBALUAZIO - IRIZPIDEAK
<p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p>1. Comprender discursos orales y escritos de diferentes contextos de la vida social y cultural especialmente del ámbito <u>académico y literario</u> (expositivos, argumentativos, narrativos, descriptivos y prescriptivos, atendiendo a las peculiaridades comunicativas de cada uno de ellos e interpretando, de manera crítica su contenido para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones</p> <p>Crit.1</p> <p><i>Interpretar y valorar textos orales y audiovisuales,</i></p> <p><i>pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos del ámbito académico, teniendo en cuenta la función social que desempeñan.</i></p> <p>Crit.4</p> <p><i>Interpretar y valorar textos escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos del ámbito académico, teniendo en cuenta la función social que desempeñan.</i></p> <p>2. Expresarse e interactuar oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a distintas situaciones y finalidades comunicativas, especialmente <u>expositivos</u> de ámbito académico y argumentativos sencillos para responder eficazmente a diferentes necesidades de comunicación.</p> <p>Crit.2</p> <p><i>Realizar exposiciones orales relacionadas con contenidos curriculares, siguiendo un esquema preparado previamente, y utilizando tanto recursos audiovisuales como las tecnologías de la información y la comunicación.</i></p>	<p style="text-align: center;">Indicadores de los Crit. de Ev. 1 y 4 del Decreto</p> <p style="text-align: center;">(en rojo, los mínimos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caracteriza la situación de comunicación 2. Extrae el tema 3. Identifica temas secundarios 4. Realiza inferencias a partir de las informaciones del texto y de los propios conocimientos 5. Emite juicios personales basados en la adecuada comprensión del texto y en opiniones y razonamientos 6. Resume el contenido global del texto 7. Además, en los <u>textos escritos</u>, reconoce con ayuda de los conectores Y organizadores del discurso, la relación entre las partes del mismo <p>Otros: <i>distingue la tesis y los argumentos en textos argumentativos sencillos</i></p> <p>Indicadores de los Crit. de Ev. 2, 3 y 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Consulta diversas fuentes de información 2.2. Selecciona la relevante para su propósito comunicativo 2.3. Estructura el contenido siguiendo el esquema propio de los textos expositivos o argumentativos 2.4. Elige y utiliza el registro adecuado al receptor 2.5. Utiliza procedimientos lingüísticos para facilitar la comprensión a los receptores 2.6. Se expresa con claridad, coherencia, corrección y fluidez. 2.7. Controla los gestos y la actitud corporal 2.8. Respeta las reglas de cortesía y utiliza el tono adecuado. 2.9. Usa, de manera eficaz, recursos para guiar a los receptores 2.10. Utiliza, de manera eficaz, las TICs como apoyo en sus presentaciones

**Crit. 3**

Participar activa y reflexivamente en interacciones orales para el aprendizaje, explicando y argumentando de manera pertinente y adecuada.

Crit. 5

Producir textos escritos sobre temas lingüísticos, literarios y de actualidad, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos del ámbito académico, siguiendo un esquema preparado previamente y también argumentativos sencillos

2. **Analizar e interpretar con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos, la realidad bilingüe de la Comunidad** así como la diversidad plurilingüe y pluricultural para desarrollar una actitud positiva y respetuosa hacia tal riqueza.

3. ver anterior

Crit. 6 *Interpretar críticamente la realidad bilingüe de la Comunidad Autónoma del País Vasco utilizando conocimientos sociolingüísticos*

- 2.11. Evita los usos discriminatorios y busca alternativas lingüísticas
2.12. Utiliza estrategias de autoevaluación y autocorrección para la mejora de sus usos orales.
2.13. Muestra autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea

3. Interacciones:

- 3.1. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal argumentado.
3.2. Se expresa con claridad, fluidez y eficacia y con el registro adecuado a la situación.
3.3. Infiere elem. no explícitos en los intercambios comunicativos
3.4. Compara puntos de vista diferentes y revisa el suyo propio.
3.5. Refuta las argumentaciones ajenas.
3.6. Llega a conclusiones razonables.
3.7. Identifica los problemas de comunicación y sabe resolverlos convenientemente.
3.8. Aplica adecuadamente las normas sociocomunicativas propias de los intercambios orales.
3.9. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.
3.10. Coopera con los demás y comparte responsabilidades en los trabajos colectivos.

organizar la información.

5.4. Estructura el contenido, siguiendo el esquema propio de

los textos expositivos y argumentativos sencillos

5.5. Elige y utiliza el registro apropiado a la audiencia.

5.6. Utiliza procedimientos lingüísticos para hacer más comprensible la información.

Otros:

Produce textos argumentativos divulgativos con estructura deductiva, tesis clara, 2 argumentos pertinentes, al menos, de diferente tipo, un contraargumento y conclusión

5. Escritos (además de los del criterio 2)

- 5.3. Utiliza fichas, esquemas, resúmenes para organizar la información.
5.7. Compone los enunciados utilizando diversos procedimientos de cohesión textual.
5.8. Utiliza adecuadamente procedimientos de citación.
5.9. Incluye, de manera correcta, la bibliografía consultada.
5.10. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la producción y revisión de sus textos.
5.13. Respeta las normas gramaticales, ortográficas y ortotipográficas.

Crit. 6 y 7

- 6.1. Describe y valora la situación sociolingüística del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos.
6.2. Identifica los factores básicos que determinan la situación de una lengua.
6.3. Reconoce fenómenos derivados de las situaciones de contacto entre lenguas: préstamos, interferencias, calcos...
6.4. Reconoce los rasgos esenciales del origen y la evolución de la lengua castellana.



Crit. 7 Interpretar críticamente la diversidad lingüística utilizando conocimientos sociolingüísticos.

4. **Analizar los diferentes usos sociales de la lengua**, de manera reflexiva y crítica, para evitar en las propias producciones los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios de todo tipo.

Crit. 8 Identificar en intercambios comunicativos de todo tipo expresiones y valoraciones discriminatorias y evitarlas, de manera consciente, en las propias producciones.

6. y 7. **Reflexionar sobre los distintos componentes de las lenguas** (sociolingüísticos, discursivos y gramaticales), empleando los conceptos y procedimientos adecuados, para mejorar la comprensión, la planificación, la producción y la corrección de los textos orales y escritos, y para favorecer la transferencia de los aprendizajes realizados entre diferentes lenguas. (sintagmas, oración gramatical, elementos morfológicos)

Crit. 9

Reconocer y utilizar los conocimientos sobre los diferentes planos de la lengua, de manera reflexiva, en la interpretación de textos y en la regulación de las propias producciones.

Crit. 10

Conocer la terminología lingüística, común a euskara y castellano, y utilizarla correctamente en las actividades de reflexión sobre la lengua.

8. Interpretar y valorar críticamente obras literarias, identificando los elementos que configuran su naturaleza artística y relacionándolas con la tradición cultural y las condiciones sociales de producción y recepción,

6.5. Reconoce y explica a grandes rasgos la situación actual del castellano en el mundo.

6.6. Muestra respeto y evita, de manera consciente, los prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

7.1. Describe y valora la realidad sociolingüística de la sociedad actual aplicando conceptos sociolingüísticos.

7.2. Conoce datos básicos sobre la realidad lingüística de Europa, y de los países de habla hispana.

7.3 Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas

7.4. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural.

7.5. Describe y ejemplifica los factores básicos que la situación de una lengua.

7.6. Muestra respeto hacia las lenguas de la inmigración y hacia sus hablantes.

Crit. 8

8.1. Reconoce en los usos lingüísticos los prejuicios y las valoraciones peyorativas.

8.2. Reflexiona explícitamente sobre estos usos.

8.3. Analiza las relaciones sociales que están en la base de tales prejuicios.

8.4. Evita, de forma autónoma y consciente, en sus propias producciones estas expresiones y busca alternativas.

Crit. 9 y 10

9.1. Identifica marcas lingüísticas del plano contextual, textual, oracional o de la palabra propias de los textos expositivos y argumentativos sencillos

9.2. Aplica los conocimientos del punto anterior al comentario de texto

9.3. Aplica, de manera autónoma, las normas gramaticales, ortográficas y ortotográficas en la comprensión y la producción de los textos trabajados.

9.4. Obtiene, de manera autónoma, información lingüística en diferentes fuentes.

9.5. Identifica y corrige errores lingüísticos en textos propios y ajenos.

9.6. Reconoce y corrige calcos erróneos procedentes de las otras lenguas conocidas en la producción propia y en la ajena.

9.7. Utiliza los conocimientos lingüísticos desarrollados en una de las lenguas para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

10.1. Conoce la terminología lingüística común al euskara y al castellano.

10.2. Comprende la terminología necesaria para realizar las actividades de reflexión sobre la lengua.

10.3. Utiliza, de manera precisa, la terminología adecuada en las actividades de reflexión sobre los textos trabajados.

10.4. Obtiene de manera autónoma información lingüística en diferentes soportes: obras de consulta, diccionarios, páginas web...

Crit. 11

11.1. Selecciona con criterios propios las obras literarias para su disfrute personal.

11.2. Participa activamente aportando sus experiencias y su visión personal en conversaciones relacionadas con el



para reconocer en ellas la proyección individual y colectiva del ser humano.

Crit. 11

Utilizar la literatura como fuente de nuevos conocimientos y para el desarrollo de la sensibilidad estética.

9. Conocer las características generales de los periodos de la literatura española, así como las obras y autores más representativos de las mismas, para favorecer la comprensión de los textos literarios, orales y escritos utilizando, de forma crítica, las fuentes de información adecuadas para su estudio.

Crit. 12

Interpretar el contenido de obras literarias y fragmentos significativos hasta el siglo XX, utilizando los conocimientos sobre formas literarias, periodos y autores.

10. Disfrutar autónomamente de la lectura de textos literarios, (excluyendo obras de colecciones juveniles) para acceder a otros mundos y culturas, desarrollar la sensibilidad estética y mejorar su competencia lectora y expresiva.

Crit. 13

Realizar trabajos críticos a partir de la lectura de obras significativas de las épocas y movimientos trabajados.

11. Utilizar con autonomía, espíritu crítico y sentido ético las diferentes **fuentes y tecnologías de la información** en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para emplear la lengua oral y escrita eficazmente en diferentes contextos de la vida social y cultural.

Crit. 14

Utilizar con autonomía, eficacia y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

hecho literario.

11.3. **Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes.**

11.4. Reconoce la Literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

Crit. 12

12.1. **Reconoce los géneros literarios y sus características.**

12.3. Utiliza de manera eficaz dichos recursos para enriquecer su comunicación oral.

12.4. **Muestra conocimiento de los autores u obras clave pertenecientes a las épocas y movimientos literarios estudiados.**

12.5. **Reconoce en los textos literarios el valor de los procedimientos retóricos más usuales.**

12.6. **Interpreta las obras literarias dentro de su contexto histórico, social y cultural.**

12.7. **Identifica la presencia de determinados temas y motivos recurrentes.**

12.8. Reconoce la evolución de dichos temas y la manera de tratarlos.

12.10. Aplica de manera autónoma los conocimientos literarios adquiridos en las otras materias lingüísticas.

Crit. 13

13.1. Utiliza fuentes de información diversas.

13.2. **Selecciona la información relevante para la interpretación de las obras literarias.**

13.3. Sintetiza la información obtenida de diversas fuentes.

13.4. **Interpreta la obra en relación con su contexto histórico y literario.**

13.5. **Realiza una valoración personal tanto del contenido como de la forma del texto.**

13.6. Utiliza de forma adecuada las tecnologías de la información y la comunicación en la realización del trabajo.

Crit. 14

14.1. Posee hábitos autónomos de consulta utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

14.2. Contrasta la fiabilidad o credibilidad de los mensajes de los medios de comunicación social y de las TIC a partir de criterios trabajados en el curso.

14.3. Utiliza de manera ética la información obtenida a través de diferentes fuentes.

14.4. **Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de textos para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...**

14.5. **Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para la revisión y producción de sus textos.**



12. Utilizar los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en todas las lenguas y materias, reflexionando sobre los propios procesos de aprendizaje, para desarrollar la autonomía en el aprendizaje.

Crit. 15

Reflexionar sobre los procesos de aprendizaje llevados a cabo en todas las lenguas.

14.6. Realiza exposiciones, monografías y comentarios con el apoyo de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

Crit. 15

15.1. Participa activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros.

15.3. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

15.4. Tiene conciencia de sus avances y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

15.6. Muestra una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas


EDUKIEN SEKUENTZIA (denbora –tarteka; unitate didaktikoa, proiektua; ikaskuntza-nukleoa edo beste moduren batera antolatuta)

Ord .	1. ebaluazioa (25sesiones+ 2 examen	Ord .	2. ebaluazioa (25 sesiones+ 2 ex.)	Ord .	3. ebaluazioa (25 sesiones+ 2 ex.
1 3 20 1	<p><u>Presentación</u> : prog, libros y trabajos, subir nota, metod, sistema de ev.</p> <p>PRODUCCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -elaboración texto exp-arg. - proyecto oral (expos, cont. Lit.) <p><u>CONT. LIT.:</u></p> <p>Lec. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Clerecía/Juglaría • Lírica popular y culta • Prosa E. media • Renac: Garcilaso • Celest • Nov. Picaresca • El Quijote • Barroco. Quevedo. Góngor. • Lope y Calderón <p><u>CONT. LIT. ASOCIADOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fig. ret., métr. y ritmo • acotaciones <p>1 EVAL. ALUM. y PROCESO LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • novela de libre elección 	3 21 1	<p>PRODUCCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -texto de opinión - Comentario literario <p><u>ESTUD. DEL TEXTO y LING:</u></p> <p>Lec. 1, 2, 3, 4, 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elem. comunic (1) • Funciones (1) • Coher.-elem. cohes. (1) • Estruc. Palabra y form(2) • Oración gramat. (3) • Or . actitud hablante(3) • Clases de palab. y loc (3) • SN : constituyentes, funciones; pronomb. Y determ., compl. Nombre, adj.(4) • SV (5): núcleo, caracteres, perífrasis, tipos predicado, compl. pred. Verbal, Clasific. or. Simple <p><u>COMENT. TEXTO Y ANÁLISIS LING.</u></p> <p>lec. 1: texto arg. lec.2: informar y persuadir lec.3: el enfoque lec.4: el tema y el título</p> <p><u>NORMA, VOC. Y ORTOGRAF.</u></p> <p>Lec. 1,2,3,4,5</p> <p>1 EVAL. ALUM. y PROCESO LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • novela de libre elección 	3 21 1	<p>PRODUCCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - texto argumentativo -relato corto <p><u>ESTUDIO DEL TEXTO y LING:</u></p> <p>Lec. 6, 7, 8, 9, 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Or. comp (6) • Tipología (+secuenc)(7) • La entrevista (7) • Texto narrat. lit. inf(8): • Texto descript.(8): • Texto expositivo: (9) divulg. y especializado, caract., estructura, • Texto argument.(9): estruct., tipos de arg. + falacias, lenguaje. • Coment anunc publicit.(9) • Regist. (10) <p><u>COMENT. TEXTO Y ANÁLISIS LING.</u></p> <p>lec.6: el resumen lec. 7: la columna lec.8: el coment. crítico lec.9: coment. anun. publicit</p> <p><u>CONT. LIT. ASOCIADOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nuevas téc. nov. exper. • estrategias ling. narr. • elementos de la narr. <p><u>NORMA, VOC. Y ORTOGRAF.</u></p> <p>Lec. 6 ,7, 8, 9, 10</p> <p>1 EVAL. ALUM. y PROCESO LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • novela de libre elección

Nota: lo señalado en verde corresponde a la programación mínima. Lo que queda en negro, es opcional, o si da tiempo.

Tareas o proyectos:

- 1ª ev.: fase I: elaboración texto expositivo oral sobre contenido literario de curso (previamente se entrega por escrito y se trabajan las normas de elaboración de un texto de estas características). Por equipos de 3 personas. (ver tabla y propuestas temáticas más abajo)
- 2ª ev: elaboración de un comentario literario sobre otro texto propuesto por la profesora relacionado con lo escuchado en la 1ª eval. a los grupos de las exposiciones orales. (Ver en oharrak)
- 3ª ev. elaboración de un relato corto pautado (2 folios a máquina como máximo), con aplicación de, al menos, 3 técnicas narrativas distintas entre las indicadas abajo:
 - contrapunto, narrador omnisciente subjetivo, ralentización/aceleración, estilo indirecto libre, monólogo interior, anticipaciones y retrospectivas (subrayadas las obligatorias).
 - A cada alumno se le proporcionaría una situación diferente de la que partir
 - Se exigiría especialmente el cuidado en la puntuación que habría que trabajar previamente.



METODOLOGIA

[edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

- **TESTU LIBURUA: consulta y trabajo con textos:** *Lengua castellana y literatura* 1º. Ed. SGEL. 978-84-9778-736-9
 - Cañones de proyección (en todas las aulas)
 - Biblioteca del centro
 - Libros de lectura voluntaria: listado de novelas semicerrado
 - Materiales de creación propia de la profesora o el dpto..
-
- La enseñanza-aprendizaje será activa. y centrada en los textos.. Se utilizará la investigación como principio metodológico que contribuye a la consolidación del pensamiento abstracto. Habrá al menos algún tipo de actividad creadora por evaluación.
 - Se propondrán actividades que supongan una filosofía de trabajo cooperativo
 - Trabajo con TICs: cada grupo de trabajo podrá relacionarse mediante *Google docs*. para elaborar los trabajos en equipo. Asimismo se podrán relacionar con la profesora a través de una *SITE* para realizar consultas.
 - La función de la profesora/or variará en según la actividad que se lleve a cabo: orientar el trabajo de los grupos, coordinar su labor, explicaciones magistrales, moderadora... En cualquier caso, no debería agotar el tiempo de clase con intervenciones explicativas.
 - Se impulsará la participación del alumnado con un clima afectivo y estimulante impulsando la interacción en el aula. Asimismo se favorecerá la autorregulación y autonomía de los estudiantes por distintos medios, sobre todo implicándoles en la evaluación y autoevaluación en la medida de lo posible, mediante hojas de registro que recogerán los indicadores y descriptores de evaluación
 - Agrupamientos variados que respondan a las diferentes actividades y capacidades del alumnado
 - Producción de textos orales y escritos atendiendo a las secuencias de contextualización, planificación, textualización y revisión.
 - Lectura de libros de libre elección previo Vº Bº profesora (se entrega listado semicerrado), quedando excluidas las colecciones juveniles y aquellas de las que se haya realizado película.
 - Se trabajará la ortografía de la palabra, de la frase y del discurso a través de sus producciones personales (almacén de errores individuales), además de ejercicios puntuales.
 - Se incidirá en el vocabulario nuevo que aparece en los distintos textos y en las formas de expresión cultas necesarias para exponer los nuevos conocimientos.
 - Se establecerá entre el alumnado roles de tutores lingüísticos.
 - Realización de la evaluación inicial: de cara a la 1ª intraevaluación, realizarían un texto escrito de folio o folio y medio sobre uno de los siguientes temas: *mi visión de la asignatura de "lengua castellana y literatura"* o *"Aspectos positivos y negativos de las nuevas generaciones"*, *"los problemas de la escritura"*, *"lo que se puede aprender leyendo textos literarios"*, **seguir las propuestas de la sección "comentario de texto" de las primeras unidades didácticas del libro de texto .**
El objetivo sería informar a las familias cuyos hijos tengan un nivel bajo de la necesidad de reforzar sus competencias lingüísticas, así como hacernos una idea del nivel del alumnado lo antes posible. **Previamente se les explicará en clase el significado de estos aspectos como un acercamiento a los conceptos clave de la composición de un texto:**
 - ◇ Se les darían y valorarían los **descriptores previstos para la 1ª eval.**
 - ◇ Se valorarían, además, los aspectos siguientes
 - Contenido
 - Adecuación a la situación comunicativa
 - Estructura
 - Progresión temática clara
 - Coherencia (uso correcto de elementos de cohesión)
 - Interés del contenido
 - Textualización
 - Léxico
 - Morfosintaxis
 - Ortografía
 - Puntuación
 - Presentación (limpieza, márgenes, letra...)



EBALUAZIO TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]
<ul style="list-style-type: none"> • Los datos para la valoración de los <u>conocimientos</u> de los alumnos se recopilarán de cuatro fuentes: ▪ La realización de pruebas escritas, que deben ser de tipo práctico, con cuestiones sobre textos, referidas tanto al estudio de la Lengua como al de la Literatura. Los ejercicios de literatura se plantearán sobre textos pertenecientes a los autores y obras estudiadas, preferentemente a las obras leídas y comentadas en clase. Constarán de tres niveles de extensión de los conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sobre el texto: explicación de conceptos o expresiones clave, género, temas, estructuras, personajes, aspectos estilísticos o métricos, etc. ○ Sobre la relación de aspectos del texto con temas esenciales de la obra o el movimiento literario al que pertenece. ○ Sobre algún aspecto teórico de carácter general, acerca de obras, autores o contextos culturales y literarios pertenecientes al periodo de evaluación. ▪ La elaboración de trabajos de investigación y de recreación y composición de textos: ▪ La observación del trabajo diario en clase: realización de ejercicios y actividades, exposiciones orales, intervención en el comentario y puesta en común de los trabajos de lengua o de la lectura de las obras literarias propuestas, etc. La valoración de este trabajo servirá para comprobar la marcha del aprendizaje, así como para perfilar y corregir la nota final. <ul style="list-style-type: none"> – La lectura de una novela de libre elección • Las profesoras establecerán para cada prueba unos <u>critérios de corrección comunes</u>. • Subir nota (una forma de atender a la diversidad): Esta oportunidad es para dar cauce a ciertas habilidades, capacidades e intereses de una parte del alumnado. Se les ofrecerá escoger entre varias opciones de tal manera que puedan <u>subir hasta un punto la nota final del curso una vez aprobado este</u>: <u>(ver detalle en "oharrak")</u> 	<p>(Ver cuadro de porcentajes bajo esta tabla)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ Las pruebas de examen, y los trabajos se considerarán superados si alcanzan un 50% de su valor individual total. Y para aprobar cada evaluación deberán haber superado tanto los exámenes como los trabajos o haber realizado la lectura completa de la novela. No obstante, los elementos aprobados se tendrán en cuenta teniendo que recuperar solo lo suspendido o no realizado. ◇ La prueba que se realice para comprobar que se ha leído la <u>novela trimestral</u> servirá también de evaluación de la expresión escrita. Además, una de las preguntas que se haga siempre tendrá que ver con la valoración crítica de la obra. ◇

DETALLE DE PUNTUACIONES 14-15

PUNTOS 10	1ª	2ª	3ª
7	Examen literatura: 7 <ul style="list-style-type: none"> • Ex. teoría 3'5 • comentario 3'5 	Examen lengua: 7 <ul style="list-style-type: none"> • Ex. Lengua 5 • comentario 2 	Examen lengua: 7 <ul style="list-style-type: none"> • Lengua 5 • com- de texto 2
3	Producciones: 3 <ul style="list-style-type: none"> • texto de opinión 1 • tarea o proyecto: 1 • lectura nov. 1 	Producciones: 3 <ul style="list-style-type: none"> • texto de opinión 1 • tarea o proyecto: 1 • lectura nov. 1 	Producciones: 3 <ul style="list-style-type: none"> • texto de opinión 1 • tarea o proyecto: 1 • lectura nov. 1



EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak,

antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena,errekuperazio-sistema...]

❖ **Materiales de refuerzo** (trabajar sobre los exámenes o trabajos suspendidos. Trabajar con nuevos textos de los mismos autores. Nuevo examen en el caso de que las medidas de refuerzo no se entreguen o no cumplan mínimos razonables

1ª ev.

- refuerzo:
 - entregar ejercicios de norma y estilo de las UD correspondientes
 - nuevos ejerc. Repaso sobre conocimiento del texto o gramatical

- ampliación: actividades con textos de autores extranjeros

2ª ev.

- refuerzo
 - SN forma y función (págs.. 92-93). Entregar ejercicios por parejas
 - escribir otro relato con secuencia descriptiva basándose en una noticia (o inventar otro final para una de las novelas leídas) y aplicando técnicas narrativas mínimas.
 - identificación de estrategias lingüísticas descriptivas y narrativas en un texto dado
 - entregar ejercicios de norma y estilo de las UD correspondientes
 - nuevos ejerc. Repaso sobre conocimiento del texto o gramatical
- ampliación:
 - actividades con textos de autores extranjeros
 - escribir un comentario crítico sencillo de un relato de Cortazar “La casa tomada” (pautas en pág. 146)

3ª ev.

- refuerzo:
 - Elaborar otro texto argumentativo según pauta mínimas de estructura, contenido y formales (págs.. 127-131).
 - Entregar ejercicios de norma y estilo de las UD correspondientes
 - nuevos ejerc. Repaso sobre conocimiento del texto o gramatical

- ampliación:
 - actividades con textos de autores extranjeros
 - escribir un comentario crítico de una columna periodística según pautas del apéndice 1 de comentarios de texto (pág. 170 y 176 edición cursos anteriores)

Las opciones para **recuperar** una evaluación anterior dependerán de las razones del suspenso: puede requerir un nuevo examen, la entrega del/otro trabajo, la lectura de la novela...

En principio, todo alumno que tenga una evaluación suspendida y no recuperada, sobre el contenido de la misma hará en **mayo o junio** un **examen final de mínimos** de lo señalado en **verde** indicados en la tabla de contenidos y según los objetivos señalado en **rojo** en la tabla específica. Y en todo caso, con dos evaluaciones o las tres suspendidas el examen será global de toda la asignatura, sin perjuicio de otras soluciones que la particularidad de cada caso aconseje.

Quien tenga que presentarse a la convocatoria ordinaria de mayo o la extraordinaria de junio que incluirá preguntas que demuestren haber leído, al menos, 2 de las 3 novelas (dentro de la puntuación global del examen).

La puntuación que se obtendría en un examen de mínimos de toda la materia, es decir, con todas las evaluaciones, sería un 5.

❖ EXAMEN GLOBAL (contenido Y estructura)

- Aprobar con, al menos, el 50% de su puntuación un examen global que constaría de los siguientes elementos:
- Redacción de un texto expositivo sobre un tema teórico de los vistos durante el curso (poesía, teatro y narrativa)
- Comentario de un poema o fragmento teatral o narrativo de los vistos durante el curso o similares
- Preguntas relacionadas con el estudio del texto
 - 1ª ev.: dado un texto literario, realizar su comentario. Otras preguntas teóricas o prácticas sobre literatura
 - 2ª ev.: dado un texto de opinión, expresar el tema, su estructura, y sus valores connotativos/denotativos, objetivos./subjativos. Funciones
 - 3ª ev.: dado un texto narrativo/descriptivo comentar sus elementos, estrategias y posibles técnicas de nov.



experimental; dado un texto argumentativo, realizar su resumen, analizar el tono, estructura y elementos; variedades sociales

- Preguntas relacionadas con el estudio gramatical: sintagmas; oraciones de sujeto omitido, impersonales y nominales; SN y SV (según contenidos de esta prog.). Oración simple y compuesta
- Pregunta sobre las novelas escogidas por el alumno/a correspondientes a dos evaluaciones
- Corrección en las cuestiones ortográficas y de uso de la lengua vistas en el programa

❖ PENDIENTES

En caso de que un alumno/a deje sin recuperar el contenido de una sola evaluación en la conv. extraordinaria de junio, quedará para "**pendientes**" con toda la materia.

Los pendientes de un curso para otro deberán saber contestar a preguntas del cuestionario sobre contenidos literarios, comentar un texto literario de los trabajados durante el curso anterior, elaborar un texto argumentativo, responder a cuestiones de lingüística del texto referidas a otras secuencias textuales, y contestar a preguntas sobre los elementos lingüísticos especificados en la prog. entregada al alumnado así como de vocabulario. Se tendrá en cuenta el correcto uso de la norma.

Fechas de realización : en el curso nuevo se realizará a finales de septiembre un examen que, en caso de ser aprobado, figurará como de convocatoria ordinaria de mayo; y, en caso negativo, tendrán una nueva oportunidad en abril.

Cada año se recordará al alumnado al que le queda la asignatura pendiente tras la extraordinaria de julio que tendrá a principios del curso siguiente una oportunidad.

OHARRAK

❖ Comentarios de texto literarios (fragmentos del libro)

Cantar de Mio Cid. Romance y canción popular (tema 2, 3)	Quevedo (Definición del amor, Soneto amoroso, Miré los muros..) (tema 8)
Manrique (estrofas con tópicos) (tema 3)	Lazarillo (tema 6)
Garcilaso (En tanto que de...) (tema 5)	Quijote (tema 7)
Celestina (tema 4)	Tirso o Lope (t. 9)
Góngora (Mientras por competir...) (tema 8)	La vida es sueño (t.10)



❖ **Detalle por evaluaciones de objetivos referidos en el punto 1**(ver tabla de objetivos/criterios de ev.):

Elementos comunes a todas ellas:

- demostrar que ha leído la novela
- entregas puntuales y correcta ejecución de todos los trabajos o proyectos
 - realización de los deberes diarios y comportamiento participativo y correcto en las clases
 - ejercicios relacionados con la norma y el estilo: pueden ser específicos pero, en cualquier caso, se valorará la aplicación en todo el examen de las normas vistas en la evaluación.
 - Realizar el texto de opinión
 - Realizar el proyecto

1ª:

- examen que demuestre los conocimientos siguientes:
 - responder correctamente a las preguntas sobre teoría literaria
 - realizar comentarios de textos trabajados en clase o muy similares

2ª

- examen que demuestre los conocimientos siguientes:
 - dado un texto, distinguir justificadamente las funciones del mismo
 - (distinguir elementos de cohesión en un texto)
 - analizar la estructura y formación de diferentes palabras
 - distinguir las clases de sintagmas
 - distinguir los SN, sus funciones y elementos; los pronombres y los determinantes
 - reconocer los complementos del nombre
 - diferenciar entre adjetivos especificativos y explicativos
 - el SV: su condición de pred. nominal o verbal y sus complementos; las perífrasis
 - descubrir oraciones de sujeto omitido, impersonales y nominales
 - descubrir oraciones según la actitud del hablante en un texto dado
 - distinguir las clases de palabras incluidas las locuciones
 - clasificar las oraciones simples
 - dado un texto, analizar los elementos de la comunicación, la intención comunicativa, su enfoque objetivo o subjetivo, el tono y su intención informativa o persuasiva, el tema y su esquema
 - exponer una opinión personal sobre un tema

3ª

- examen que demuestre los conocimientos siguientes:
 - dado un texto, distinguir justificadamente distintas secuencias textuales, el género textual y el ámbito de uso
 - diferenciar los tipos de oraciones compuestas
 - en un texto narrativo, distinguir sus elementos, punto de vista, estructura, recursos lingüísticos, técnicas aplicadas
 - en un texto descriptivo lit. o científ. sus rasgos lingüísticos
 - escribir un texto argumentativo con estructura deductiva, tesis clara, dos argumentos, al menos, diferentes y pertinentes, un contraargumento y una conclusión
 - reconocer en un texto argumentativo su tema, tesis y los diferentes argumentos o contraargumentos, las posibles falacias y sus rasgos de estilo
 - comentar un anuncio publicitario
 - enunciar el tema de un artículo periodístico, de una columna, su resumen
 - reconocer las características lingüísticas del habla vulgar, coloquial y culta, demostrando con ello el registro de un texto dado



❖ **Uso correcto de la lengua escrita**

De acuerdo con las normas ortográficas y gramaticales aplicadas en los cursos anteriores y repasadas en el presente, los mínimos serán los siguientes:

* **Presentación del escrito:**

- * Uso correcto de los márgenes,
- * Titulación adecuada de los epígrafes,
- * Separación entre epígrafes y párrafos.

* **Ortografía de la palabra:** corrección en cuanto a...

- * **Acentuación**
- * Las **faltas de ortografía**

* **Ortografía de la frase y el discurso:**

- * **Puntuación** con un buen grado de eficacia en la reproducción de las pausas, así como en la distribución de los escritos en párrafos coherentes.
- * Un mínimo de **expresión coherente, precisa y fluida**, fruto de la **adecuación entre lo que se dice y cómo se dice**: coherencia de los significados; concordancias gramaticales y conectores del discurso correctos; escasez de muletillas, reiteraciones, vaguedades y pleonasmos innecesarios. No serán válidos todos aquellos pasajes agramaticales o de sentido incoherente.

El incumplimiento de estos tres elementos se podrá penalizar con una detracción de entre el 10% y el 25%, considerándose poco admisibles los errores reiterados, las faltas en palabras de uso común, en términos propios de la asignatura, en la reproducción de las palabras clave de los textos, si bien se tendrán en cuenta las interferencias producidas por el euskera.

❖ **Subir nota**

Esta oportunidad es para dar cauce a ciertas habilidades e intereses de una parte del alumnado. Implicaría **hasta 1 punto más en la nota final de curso, una vez aprobado este**.

1. Lectura de otras dos novelas previamente aprobadas por las profesoras que incluirían un texto expositivo relacionado con los temas del libro o su contexto (2 folios). 1ª entrega dp de Navidad y 2ª entrega dp de Semana Santa. Guión:
 - Autor. Movimiento literario. Contexto cultural
 - Temas (justificación con pasajes significativos)
 - Estudio de uno o varios personajes relevantes (desarrollo de los mismos a lo largo de la novela)
 - Formas de abordar la realidad: contexto histórico-social de la ficción narrativa
 - Selección de fragmentos de la novela (comentar el criterio de selección)
 - por su calidad literaria
 - por su importancia o trascendencia en la historia
 - por su reflejo socio-cultural
 - etc.
 - Comentario de un fragmento significativo
 - Valoración personal: originalidad, aspectos fundamentales en el desarrollo de la narración, visión personal, etc...
1. Tras la 1ª evaluación, se pondrá en marcha una "tutoría entre iguales" que puede suponer para el "tutor" la siguiente mejora en su nota final, previa entrega de un informe que recoja diario de sesiones, contenido, valoración de su alumno, valoración del proyecto: 0'5 si el informe es veraz y satisfactorio aunque el "alumno" no apruebe; 1p. si lo hace a fin de curso y 1'5 si obtuviera un 6 como mínimo.
 - Condiciones:
 - las profesoras se asegurarán de la lectura de las novelas por el medio que les parezca más oportuno
 - en todos los casos se tratará de que lo acaben para abril como muy tarde
 - el nivel de la primera entrega (autoría, calidad o saberse el papel en el teatro) determinará si continúa en el proyecto
 - los plazos deberán seguirse rigurosamente; de otra manera pueden quedar eliminados del plan
 - si se detectaran otro tipo de anomalías en la ejecución de los proyectos, el dpto. se reserva el derecho de alterar las normas previstas inicialmente.
 - La asignación del punto entero o una fracción dependerá exclusivamente del criterio de las profesoras y atenderá a la calidad del producto final.

**❖ Contenido de los proyectos orales o escritos por evaluación.** En todos los casos implica

- conocer a fondo la propuesta temática previa investigación
- presentación del contenido a la profesora para su visto bueno
- estructura de los comentarios:
 - localización y contexto
 - lectura y aclaración del contenido de los textos
 - análisis de su contenido y temática, estructura, relacionándolo con el momento literario, el libro al que pertenece, la escuela...
 - análisis de la forma y estilo
 - conclusión

(ver tabla de contenidos contigua)

Proyectos orales en grupo 1ª ev. (temas posibles)	Proyectos escritos 2ª ev. individuales
1. Héroes épicos en la literatura europea (<i>Iliada, Odisea, Roldán</i> + lectura poemas y pregs. Pág 194-5)	Coment. otros fragmentos Cantar de Mio Cid
2. <i>El libro de Buen amor</i> + análisis del texto de la pág. 196-7	Coment. escrito de otros frags. del mismo libro (<i>El libro d Buen Amor</i>)
3. El amor cortés	
4. Dante y la <i>Divina Comedia</i>	
5. Análisis comparativo de dos romances viejos de temática diferente	Coment. de otros romances Análisis y coment. de otro romance viejo Análisis y coment. del <i>Romance sonámbulo</i> de Lorca Análisis y coment. del <i>Romance de la pena negra</i> de Lorca
6. Los inicios del teatro en castellano	
7. Análisis comparativo entre el teatro de Lope de Vega y el neoclásico de Moratín	
8. Características del romanticismo	Análisis y comentario de la <i>Canción del pirata</i>
9. Análisis y comentario de dos poemas de Bécquer	Análisis y comentario de otros poemas de Bécquer
10. El mito de Don Juan en la literatura y otros ámbitos	Análisis de un fragmentos de teatro romántico <i>El estudiante de Salamanca</i> o <i>Don Álvaro y la fuerza del sino</i>
11. Las novelas ejemplares de Cervantes	